
Библиотека

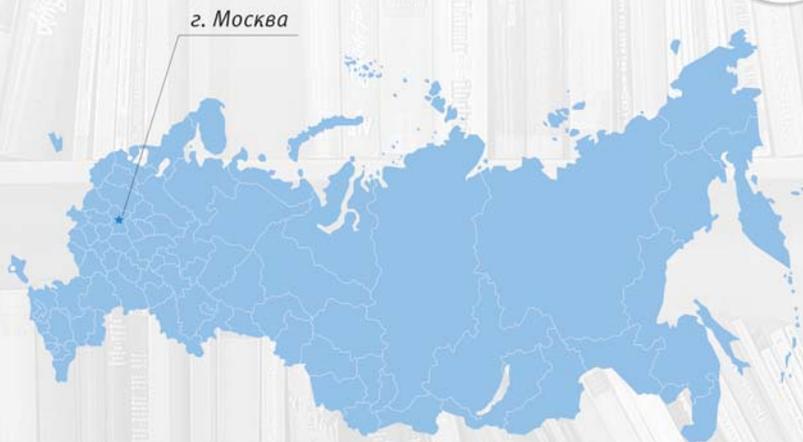
 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

ИНДЕКСЫ **85121**
ПОДПИСКИ **П1606**

№ 4 2020

География номера:



С.З. Казарновский, М.С. Казарновский

ШКОЛА! ЗАНАВЕС!

Сборник методической рефлексии
ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр»

Составитель, научный редактор
Л.С. Львова

Библиотека журнала «Методист»

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Э.М. Никитин

Зам. главного редактора
Е.М. Пахомова

Генеральный директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:

www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:

107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.05.20

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1400 экз.

Заказ № 40.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

С.З. Казарновский,
М.С. Казарновский,
Е.В. Королькова, О.Я. Шугаева,
Н.Н. Оршанская, О.Е. Воронцова,
Н.В. Сомонова, О.В. Маценко,
Л.В. Лободанова

ШКОЛА! ЗАНАВЕС!

*Сборник методической рефлексии
ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр»*

*Составитель, научный редактор
Л.С. Львова*

2020
№ 4

УДК 371
ББК 74.2

**Казарновский С.З., Казарновский М.С., Королькова Е. В.,
Шугаева О.Я., Оршанская Н.Н., Воронцова О.Е.,
Сомонова Н.В., Маценко О.В., Лободанова Л.В.**

Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / Сост., науч. ред. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. – 44 с.

Авторы:

**С.З. Казарновский, М.С. Казарновский,
Е.В. Королькова, О.Я. Шугаева, Н.Н. Оршанская, О.Е. Воронцова,
Н.В. Сомонова, О.В. Маценко, Л.В. Лободанова**

Составитель, научный редактор

Л.С. Львова, кандидат педагогических наук,
зам. директора по научно-методической работе ФГБУК «ВЦХТ»

**Методический сборник подготовлен при поддержке
ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества
и гуманитарных технологий»**

Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» – своеобразный методический кейс описания педагогических традиций и технологий уникальной авторской школы ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр», созданной известным театральным педагогом и режиссёром С.З. Казарновским, заслуженным учителем РФ, победителем конкурса «Лидер образования России», лауреатом премии Президента Российской Федерации.

Театральные технологии, успешно интегрированные в школьную образовательную практику школы «Класс-центр», нуждаются не только в методическом осмыслении, но и особом методическом стиле, отражающим уникальность и своеобразие разработок школы.

Настоящий методический сборник является материалом методической рефлексии педагогического опыта разработок, практик, традиций, образовательных и театральных технологий, которые успешно в течение 20 лет реализуются педагогическим коллективом под руководством С.З. Казарновского.

Сборник представляет интерес для руководителей, педагогических работников образовательных организаций, реализующих интегрированные программы общего и дополнительного образования в области искусств. Но будет полезен и интересен широкому кругу читателей, профессионального и родительского сообщества.

УДК 371
ББК 74.2

СОДЕРЖАНИЕ

Методический пролог. Что такое «Класс-центр»?	4
Методический словарь понятий, образовательных технологий, педагогических традиций школы «Класс-центр»	5
АКТ 1. Методический дайджест основных понятий, образовательных технологий, педагогических традиций школы «Класс-центр»	8
Личностно-ориентированные технологии	8
Игровые технологии	10
Технологии сотрудничества	11
Технологии событийности образовательной среды	13
Проектные технологии	14
Технологии педагогического сопровождения	14
Технологии ценностных традиций и праздников	17
Технологии актуализации и поддержки самоопределения	20
«Энциклопедия» – образовательная технология «Обучения в полном круге»	21
Образовательные технологии искусства	23
Креативные технологии школьных традиций	28
АКТ 2. Методическое интервью с риторикой директора школы «Класс-центр»	31
АКТ 3. Методическая рефлексия учителей школы	37
Методический эпилог	42

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ. ЧТО ТАКОЕ «КЛАСС-ЦЕНТР»?

«Класс-центр» – это Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс-центр» (ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр»).

«Класс-центр» находится в городе Москве по адресу: ул. Большая Академическая, д. 11а, официальный сайт: <https://klass-center.ru>.

«Класс-центр» – авторская школа, уникальность содержания и технологий образования которой определена идеями, лежащими в основе концепции «Театр как основа гуманитарного образования» и многолетней деятельности её автора и директора – Сергея Зиновьевича Казарновского, заслуженного учителя России, победителя конкурса «Лидер образования России», лауреата премии Президента Российской Федерации.

«Класс-центр» – это нетиповая общеобразовательная организация, построенная по модели интеграции основных и дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, дающая таким образом возможность ученикам получить широкое гуманитарное образование: общее, театральное и музыкальное.

Это школа, которая формирует навыки *информального образования*, получаемого человеком на протяжении всей жизни из разнообразных источников: жизненных ситуаций, впечатлений, опыта, от других людей.

«Класс-центр» – это школа, в которой методики, технологии, приёмы, практики преподавания обусловлены традициями отечественной театральной педагогической системы, но используются применительно к условиям развития ребёнка, погружённого в творческую среду.

Основная цель школы – не профильная подготовка к специальностям в сфере культуры и искусства, а широкая подготовка к жизни в постоянно меняющемся мире и формирование коммуникативной и креативной способности выпускника отвечать на глобальные вызовы изменений мира, государства и общества. Креативность и коммуникативные навыки в идеологии школы рассматриваются как ключевые функции социальной успешности.

«Класс-центр» – это школа «*конвергентного образования*», где на уроках и во внеурочной деятельности создаётся уникальная

образовательная среда, благодаря которой ученики получают возможность воспринимать мир как единое целое, а не как «механическое» соединение отдельных предметных областей.

«Класс-центр» – это школа «*семейного уклада*» образовательных отношений, в которой есть свои ценности, устои и традиции, где педагоги, дети и родители становятся членами этой «семьи», разделяющими её ценности и участвующими в её творческой жизни.

«Класс-центр» – это «человекоцентричная» школа, главными ценностями которой являются личность, доверие к ней, уважение к её выбору.

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ШКОЛЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»

Здесь собраны и представлены основные понятия, факты, явления, события, методы и технологии, которые созданы и применяются в условиях творческой образовательной среды Класс-центра.

Класс-центр как авторская школа имеет авторские технологии и все элементы образовательной системы школы, которые пронизывают её жизнь и наполняют особым педагогическим значением.

При этом поиск точных формул, смыслов и контекстов осуществляется непрерывно. Поэтому мы не претендуем на конечность и завершенность корпоративного словаря понятий, технологий, артефактов авторской школы.

Словарь представлен в алфавитном порядке, что совсем не всегда соответствует хронологическому принципу появления событий и проявления смыслов в жизни ребёнка, который начинает учиться в школе.

Но позволяет вам, уважаемые читатели, увидеть всю событийную палитру образовательных технологий, находок, уникальных артефактов и смыслов в традиционно упорядоченном виде авторской школы «Класс-центр».

Авторские сценарии

Арбузный завтрак

Афиши спектаклей перед Большим залом

Афишная тумба и специальный стенд для афиш сегодняшних мероприятий

Выпускной

Галерея картин великих мастеров, посвящённых еде, в столовой

Галерея работ учеников, педагогов, гостей (живопись, фото, инсталляции) в коридоре 1 этажа

День Лицеиста

День музыки

Джазовые вечера

Директорская перемена для учеников

Директорская перемена для родителей

Домовой

Драматическая школа (драматическое отделение)

Жилетки первоклассников

Защита проектов в начальной школе

Карабас-Барабас

Кинопроба

Класскер

Конкурс чтецов

Конкурс исполнительского мастерства среди музыкантов

Красная дорожка

Личный шкафчик ученика

Масленица

Музыкальные салоны

Музыкальная школа

Мысли на неделю: слово дня, слово о еде, стихотворение дня, цитата дня

Общешкольные праздники-концерты (8 марта, 1 октября – День музыки, День учителя, День английских традиций, новогодний праздник, День танца, 1 июня – День защиты детей)

Поздравление с Днём рождения: торт, открытое письмо
Показы в драматической школе
Портреты выпускников на окнах школы
Последний звонок
Последнее путешествие по школе
Посвящение в первоклассники
Походы в театр
Праздник 1 сентября
Проекты по иностранным языкам (5 классы)
Проекты по предпринимательству (6–7 классы)
Прослушивание в школу
Психолого-педагогическая поддержка

Радио КЦ, Журнал КЦ, ТВ КЦ
Рецензии на спектакли
Родительский холл
Родительский концерт
Родительское собрание
Рождественский фестиваль, конкурс вертепов

Сертификат качества
СМИ «Класс-центра»: Радио КЦ, Журнал КЦ, ТВ КЦ
Солонцово как место силы
Спектакли разных классов
Стена неплача
Субботние булочки

Фестиваль проектов в начальной школе

Цурипопики

Школьный двор: ротонда, сад дверей, музей камней старой Москвы: XIII–XIX вв.

**Экзамен – защита проекта по «Истории про театр»
Энциклопедия**

9 мая

Такое простое словарное последовательное перечисление основных понятий, образовательных технологий, событий и фактов авторской образовательной системы Класс-центра, на первый взгляд, ничего не даёт.

Если вам интересно постичь наши смыслы, философские, образовательные, педагогические и методические, просим следовать за авторами – жителями «Класс-центра»!

ШКОЛА, ЗАНАВЕС!

АКТ 1

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ШКОЛЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»

А теперь в особой логике представления образовательной событийности школы «Класс-центр» мы раскроем словарь образовательных технологий, традиций, артефактов и понятий авторской школы «Класс-центр».

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Прослушивание в школу

Одно из традиционных (ритуальных) событий, через которое проходит каждый ученик «Класс-Центра».

В назначенный день собирается группа детей (это может быть группа детей одного возраста, если ведётся прослушивание в 1-й класс, или разновозрастная группа, если прослушивание ведётся во 2-й и следующие классы) и группа взрослых, куда входят педагог по актёрскому мастерству, по танцу, педагог музыкальной школы, педагог (или педагоги) общеобразовательной школы, психолог и обязательно директор-модератор Сергей Зиновьевич. В течение двух часов

взрослые общаются с детьми, пытаются максимально раскрыть их. Дети рассказывают о себе и своей семье, демонстрируют свою фантазию, пытаются увидеть разные вещи в одном и том же предмете, танцуют и выполняют различные движения под музыку разного характера, поют и прохлопывают разные ритмы, читают подготовленные стихи, пытаются прочесть их, представляя себя в предлагаемых модератором обстоятельствах. Часто дети демонстрируют свои достижения: поют, играют на музыкальных инструментах, показывают рисунки и поделки.

Технология творческого прослушивания в школу позволяет выявить тех, кому «Класс-центр» необходим для развития и самореализации. Прослушивание в школу проводится в несколько этапов.

Творческий конкурс. Двухчасовая игра/разговор с группой детей. Диагностика по выделенным критериям группой специалистов детей в игре. Обратная связь от психолога всем родителям. Собеседование с педагогами общеобразовательной школы. Собеседование родителей и детей с психологом. Диагностика общего уровня развития. Диагностика, составление и выдача родителям плана коррекции.

Праздник 1 сентября Арбузный завтрак

1 сентября – день встречи после долгой разлуки – новый этап жизни; день, с которого начинается дорога к новому и неизвестному. 1 сентября в нашей школе – это День рождения школы, потому что школа, в первую очередь, – это обучение, общение, взросление. А какой же ДР без торта?! Наш торт – полная тележка арбузов со свечами, которую ежегодно привозит живой ослик. Поэтому, первый школьный завтрак – арбузный завтрак, когда все – и дети, и взрослые – лакомятся кусочком «деньрожденного торта».

Арбузный завтрак – важная традиция, создающая атмосферу долгожданного праздника, дающая возможность всем присутствующим почувствовать себя единым целым, семьёй, в которой всё не так, как у всех.

Жилетки первоклассников

Каждый год в нашу школу приходят, примерно, 40 первоклассников – самых маленьких людей, живущих в КЦ. Как и большинство детей, они волнуются, боятся оставить родителей, переживают, что не справятся с новой жизнью. И мы все готовы помочь им освоиться

в стенах школы. На утреннем празднике каждый первоклассник получает зелёную светоотражающую жилетку со своим именем. Потому что он ещё совсем «зелёный» и пришёл всему научиться. Светоотражающую, для того что чтобы он всем был хорошо виден! «Перваки» отлично видны, мы знаем их имена, и тогда маленький ребёнок понимает, что здесь не страшно, что его ждали и мир вокруг не так уж и опасен.

Жилетки первоклассников, с одной стороны, становятся символом принадлежности «новобранцев» к сообществу «Класс-центра», а с другой – позволяют им выделиться, быть в центре внимания, стать самыми важными людьми на празднике. В этом проявляется один из главных принципов школы – «человекоцентричность».

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Карабас-Барабас

Общение с Карабасом-Барабасом на празднике 1 сентября сразу погружает первоклассников в атмосферу театра, в которой они будут жить в течение 11 лет. Это игра, в которую с удовольствием играют взрослые и дети, абсолютно веря, как и положено в игре, что Карабас-Барабас знает всё про каждого первоклассника.

Стена неплача

Стена неплача – не просто информационное пространство, а инструмент коммуникации между участниками сообщества «Класс-центра», средство создания «позитивного» настроения, формирования способности иронично осмыслить происходящее в школе, уйти от пафоса и официоза «классических» школьных стендов.

Цурипопики

Одним из определений нашей школы внешними экспертами стало определение «школа семейного уклада». Цурипопики – очень милые существа, которые ведут вполне человеческий образ жизни – строят семьи, заводят детей, обустроивают дом. Они всегда добры и полны оптимизма. Но не обходится и без всякого рода неприятностей и приключений, которые случаются с персонажами этого фантастического мира. Всё, как у нас. Поэтому на дверях наших кабинетов висят изображения этих необычных созданий, созданных художницей Олесей Карпачевой.

Цурипопки – неофициальный символ школы, элемент игры, связывающей разные сферы жизни «Класс-центра», создающей его особую атмосферу.

ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Директорская перемена

Директорская перемена – это авторский формат обращения директора «Класс-Центра» Сергея Зиновьевича Казарновского, как правило, к ученикам школы. Это разговор о важном. Поводом для проведения директорской перемены могут послужить разные события. И радостные, и грустные, и даже трагические события как в стране, в мире, так и в школьной жизни.

На директорской перемене мы можем говорить о Беслане, о Дне Победы, а можем и поздравить победителей олимпиад, конкурсов, рейтинга и т.д. На директорской перемене говорим о серьёзных проступках и правилах. Все вместе поздравляем юбиляров, рассказываем о поездках, экскурсиях.

На директорских переменах встречаемся с гостями «Класс-Центра», так, например, мы торжественно приветствовали наших гостей из США, Израиля, Германии Китая, Болгарии и других стран.

Директорская перемена для учеников играет важную роль в формировании сообщества «Класс-центра» и приобщает их к ценностям школы. В «семейной» атмосфере, где освещаются радостные и грустные события, где с учениками ведётся разговор о том, «что такое хорошо и что такое плохо», во многом закладываются основы воспитания личности класс-центровцев.

Директорская перемена для родителей

Это происходит всегда 1 сентября. Для того чтобы праздник был не только у детей, но и у родителей, чтобы каждый взрослый, который привёл своего ребёнка в школу, чувствовал себя причастным к сообществу «Класс-центра», а по сути, – членом большой и дружной семьи, все родители приглашаются на Директорскую перемену. На ней директор школы С.З. Казарновский рассказывает родителям о том интересном в прошлогодней школьной жизни, что осталось «за кадром» для них. Такое неформальное общение родителей с директором – залог успешной и бесконфликтной коммуникации на многие годы.

Родительский холл

Специальное место при входе в здание «Класс-Центра», где родители могут подождать своих детей, пока у них закончатся уроки и занятия. Конечно же, это и место общения родителей и между собой, и с педагогами. В родительском холле есть «окно», где вывешивается расписание уроков, меню завтрака и обеда в столовой. Есть стенд «ПсихологиЯ» с интересной информацией, объявления о ближайших событиях. На большом экране родители могут посмотреть ролики из жизни «Класс-Центра» (спектакли, мероприятия). Здесь же расположена раздевалка для самых маленьких жителей «Класс-Центра» (1–2 классы), чтобы родители могли при необходимости помочь раздеться в начале учебного дня и одеться в конце его.

Родительский холл в «Класс-центре» – пространство, дающее возможность родителям не только пообщаться друг с другом, но и почувствовать «семейную» атмосферу школы, ощутить свою причастность к её жизни: узнать о важных событиях из объявлений и афиш, посмотреть видеозаписи уроков, концертов, спектаклей.

Родительское собрание

Родительские собрания, которые начинаются с выступления джазового оркестра, разный формат собраний – от разговора педагогов со всеми родителями класса до доверительного разговора «один на один» – всё это способствует коммуникации между педагогами и родителями, создаёт бесконфликтную среду, «втягивает» родителей в творческую жизнь школы.

Дважды в год в «Класс-Центре» проводится общешкольное родительское собрание. Первое проводится на последней неделе сентября. В этот день все родители сначала собираются в Большом зале, узнают о том, куда поступили выпускники прошлого года и какие интересные проекты ждут ребят и взрослых в новом учебном году. Перед родителями выступают первоклассники, которые показали самые яркие или интересные номера на прослушивании, а также они слушают отчёт правления МОО (Местной общественной организации родителей). Затем родители расходятся по кабинетам, куда приходят учителя, работающие в тех или иных классах. В первую очередь, – это учителя, которые работают в классе первый год. Там же родители общаются с классными руководителями, обсуждая планы на текущий учебный год.

В январе общей части нет, родители встречаются с учителями, работающими в классе, для обсуждения возникающих проблем и консультаций, а также с классными руководителями.

Родительский концерт

Родительский концерт, когда на сцену выходят родители всех классов, «втягивает» родителей в жизнь школы, способствует налаживанию коммуникации между ними, позволяет им не только проявить свои творческие способности, но и ощутить свою причастность к сообществу «Класс-центра».

ТЕХНОЛОГИИ СОБЫТИЙНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Школьный двор: ротонда, Сад дверей, музей камней старой Москвы, детская игровая площадка, спортивный комплекс с баскетбольной, футбольной, стритбольной площадками и теннисным кортом

Школьный двор – это территория, которую видит каждый входящий человек до знакомства с самой школой; это место, где гуляют дети; место, где можно заниматься спортом и отдыхать. Наш школьный двор сразу вовлекает всех в творческую образовательную среду. Прямо перед фасадом стоит прекрасная древнегреческая ротонда – место проведения всех главных уличных школьных событий. Кто как не древние греки – носители основ образования и культуры!

А чтобы было не скучно гулять каждый день, можно в Саду сказочных дверей ежедневно придумывать разные истории и играть в них с друзьями. Интересно и фантазию развивает.

А можно отправиться в Сад камней и представить, что ты перенёшься туда на машине времени и тоже являешься частью истории человечества.

Наш школьный двор стал Лауреатом в конкурсе «Лучший школьный двор – 2007 года».

Оформление школьного двора не только создаёт особую атмосферу «Класс-центра», но и способствует формированию эстетического вкуса учеников, а также моделирует развивающую среду, в которой проходят уроки и внеурочные события.

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Фестиваль проектов в начальной школе

Новый стандарт образования (ФГОС) говорит о важности проектной деятельности в образовательном процессе. И мы понимаем, что научиться работать вместе – это важный навык, необходимый для жизни среди людей. Во всех начальных классах под руководством классных руководителей с сентября по март идёт работа над долгосрочными коллективными проектами. Все проекты носят не только межпредметный, но и метапредметный характер, что позволяет учащимся погрузиться в тему, изучив её глубоко и многогранно. К работе подключены родители учеников и педагоги музыкально-драматической школы. Итогом является защита на традиционном Фестивале проектов. Фестиваль, потому что сама защита предполагает раскрытие темы проекта в нестандартной креативной форме с включением музыкальных номеров и театральных миниатюр.

Защита проектов в начальной школе не только представляет собой итог командной работы в классе, но и способствует формированию умений, необходимых для успешной коммуникации, и навыков публичных выступлений.

ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Психолого-педагогическая поддержка

Каждому ребёнку в школе обеспечена психолого-педагогическая поддержка во время обучения, включающая индивидуальное, в том числе и длительное, консультирование детей, родителей и педагогов, потому что обычно в психологической службе на это отводится очень мало времени, в основном проводят групповую диагностику. Проводятся уроки психологической грамотности с начальной школы, тренинги по запросам: на группообразование, навыки общения, навыки работы со стрессом, тайм менеджмент для подростков, профориентации.

Мысли на неделю: слово дня, слово о еде, стихотворение дня, цитата дня

Сначала это были три разных события, но с 2018 года они объединились под общим титром: «Мысли на неделю». Слово дня – это

какое-то слово русского языка, с нетривиальным значением или же вызывающее трудности в произношении с точки зрения правильного ударения. Такое слово подбирает учитель русского языка и литературы Л.Н. Бражникова, часто в результате общения с детьми на своих уроках. Стихотворение дня подбирает поэтесса Анна Аркатова. Слово о еде – это какое-либо стихотворение или высказывание о еде, чаще цитаты из произведений классиков. Все элементы «Мыслей на неделю» вывешиваются в специальных местах «Класс-Центра» (например, слово дня – на стене у афишной тумбы, стихотворение дня – на 3 этаже), а также рассылаются через ЭлЖур ученикам, педагогам и родителям.

«Мысли на неделю» – важный элемент развивающей среды «Класс-центра». «Слово дня» способствует повышению грамотности, знанию языковых норм, пополняет словарный запас учеников, мотивирует к изучению родного языка. «Слово о еде» и «Стихотворение дня» расширяет кругозор детей, формирует интерес к литературе, мотивирует к чтению.

Личный шкафчик ученика

У каждого ученика «Класс-Центра» с 1-го класса есть свой личный шкафчик. Там дети хранят форму для занятий физкультурой, танцами, актёрским мастерством, разные личные вещи, запасные канцелярские принадлежности. А на самом деле это их важное личное пространство в школе, то есть хранят они там абсолютно разные, только им ведомо почему, предметы. Разумеется, кроме вышеперечисленных. Некоторые ребята оформляют внутреннее пространство в своём личном стиле. Часто выпускники «Класс-Центра», освобождая шкафчик в мае, оставляют будущему владельцу-пятикласснику какой-нибудь маленький интересный подарок. Например, напутственное письмо, игрушку или (конкретный пример) магнитофонную запись с песней «Это всё, что останется после меня...»).

Личный шкафчик ученика как одно из проявлений принципа «человекоцентричности» школы даёт ребёнку право на абсолютно личное пространство. Кроме того, давняя традиция, когда выпускники оставляют в своих шкафчиках подарки и письма для новых владельцев, способствует преемственности поколений класс-центровцев, выстраивает коммуникацию между ними.

Поздравление с Днём рождения: торт, открытое письмо

Ежедневно на большом картонном торте у входа в «Класс-Центр» вывешиваются фамилии и имена всех именинников «Класс-Центра» этого дня независимо от его статуса – ученики, учителя, работники столовой, технический персонал. На специальной доске «Открытое письмо» направо по коридору первого этажа прикрепляются листы с фамилиями именинников, на которых любой желающий может оставить своё поздравление. Многие именинники потом забирают листки с пожеланиями себе. В последнее время к этому добавилась традиция вручать ученикам-именинникам шоколадную медаль в столовой на большой перемене.

Поздравление каждого педагога и ученика с Днём рождения на «Именинном торте» при входе в школу, «Открытое письмо», в котором каждый может написать свои пожелания имениннику, звонок директора – всё это создаёт «семейную» атмосферу «Класс-центра», демонстрируя один из главных принципов школы – её *«человекоцентричность»*: здесь каждый достоин внимания.

Субботние булочки

Школа «Класс-центр» имеет шестидневную учебную неделю. Суббота. Утро. У всех выходной день, а мы – в школу. Что уж говорить, не всегда хочется идти... Но уже около школьных ворот тебя накрывает сладким дурманящим запахом, и ты, теряя волю, идёшь на запах. В родительском холле стоит наша буфетчица Ирина, которая продаёт булочки-улитки с сахаром и корицей. И ты торопишься, чтобы тебе хватило, чтобы успеть съесть ещё тёплую до первого урока и купить с собой, для мамы. И понимаешь, что всё у тебя хорошо!

Поэтому суббота ассоциируется с самым вкусным учебным днём недели. Субботние булочки являются одной из традиций «Класс-центра» и помогают создать его «семейную» атмосферу.

ТЕХНОЛОГИИ ЦЕННОСТНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Общешкольные праздники-концерты (1 октября – День музыки, День учителя, 8 марта, День английских традиций, новогодний праздник, День танца, 1 июня – День защиты детей)

Общешкольные праздники-концерты, на которые приглашаются педагоги, родители, все сотрудники школы и учащиеся. Учащиеся готовят традиционные выступления от каждого класса. Это сценические номера, чтецкие работы, исполняют песни, акробатические этюды и танцы, видеоролики на темы, связанные с праздником. Концерт ведут ученики или преподаватели школы. Мероприятия проходят в Большом зале.

День Лицеиста

Традиционное мероприятие, которое проводится 19 октября (или же близко к этой дате) в день основания Царскосельского лицея. Это концерт с особым содержанием. Выступить на концерте может любой ученик, педагог или родитель, чтобы представить своё собственное творчество. Это может быть стихотворение, музыкальное произведение или песня, танец. А может быть, даже показ какого-либо опыта-фокуса из курса физики, например. Или неожиданная интерпретация – отрывок из какой-нибудь пьесы. День лицеиста может проводиться как традиционный концерт, так и как мероприятие, посвящённое определённой тематике. Например, был вариант проведения в стиле квартирника. В последние два года тема концерта была созвучна теме метапредметной недели в рамках программы «Энциклопедия», которая проводилась близко к этой дате.

Это традиционное событие в «Класс-центре» «провоцирует» детей, педагогов, родителей на абсолютную свободу творчества, демонстрируя, с одной стороны, доверие выступающих к зрителям, возможность быть ими принятым, а с другой стороны, – уважение членов школьного сообщества к любому творческому поиску.

Рождественский фестиваль, конкурс вертепов

В конце I полугодия в «Класс-центре» проводится рождественский фестиваль: организуется выставка творческих работ учащихся на первом этаже школы. Проводится конкурс работ: каждой работе присвоен

номер (без указания автора и класса), любой желающий может заполнить бланк, написав номера понравившихся работ и кинуть листочек в специальный ящик.

Педагоги по Истории про театр с учётом мнения зрителей подводят итоги конкурса, определяют победителей, готовят грамоты с номинациями, подарки для каждого участника. Объявление победителей и вручение призов проходит на директорской перемене. Победители получают дополнительно баллы в рейтинг. Лучшие работы демонстрируются в Храме Христа Спасителя.

В школу приглашаются кукольные театры, для всех классов начальной школы проводятся показы кукольных спектаклей, вертепов.

Рождественский фестиваль и конкурс вертепов не только позволяет ученикам проявить свои творческие способности, но и формирует общекультурные ценности, воспитывает толерантное отношение к разным религиям и культурам.

Масленица

Пока идёт третья четверть, такая длинная и холодная, все немножко ждут весну, чтобы вырваться на улицу к солнцу и теплу. Праздник Масленицы в нашей школе имеет свои многолетние традиции. Конечно, он проходит на улице! Во двор школы мы выносим столы, у каждого класса свой. Все приносят с собой блины и начинки, растапливаем большой настоящий самовар, устраиваем зимние состязания, звучит музыка. Каждый класс готовит небольшое выступление, «кричалку», по-своему провожая зиму и призывая весну. Но самое большое чудо случается накануне ночью, когда во дворе вырастает настоящая снежная крепость! Конечно, её строят мужчины – сотрудники школы, папы детей, а присоединиться могут все желающие. Строят для того, чтобы всем вместе сломать этот символ зимних оков. В определённый момент появляется огромная кукла Масленица, которую мы сжигаем по-настоящему, с хороводами и песнями. Праздник длится 3–4 часа. За это время ещё можно наговориться друг с другом, угостить всех своими блинами и попробовать чужих, обменяться рецептами, увидиться с выпускниками... И наконец-то поверить, что весна не за горами!

Празднование Масленицы создаёт особую «семейную» атмосферу «Класс-центра», вовлекает детей, педагогов, родителей в совместное времяпрепровождение, давая возможность каждому проявить свои творческие способности.

9 мая

Традиционное празднование Дня Победы играет важную роль в формировании исторического сознания, позволяет всем участникам сообщества «Класс-центра» ощутить связь поколений, почувствовать эмоциональную сопричастность к событиям прошлого.

В школе ежегодно проводится празднование Дня Победы. На общешкольном концерте учащиеся по классам исполняют песни военных и послевоенных лет, выступают с тематическими стихотворениями, танцевальными номерами, читают письма с фронта. Музыкальные выступления сопровождает оркестр из учащихся и педагогов «Класс-центра». На концерт приглашаются жители района Коптево и все желающие. Текст военных песен отображается на большом экране, чтобы к исполнению могли присоединиться гости школы. Концерт сопровождается показом тематических видеоматериалов. На первом этаже проходит тематическая выставка. Во дворе школы после концерта работает полевая кухня, где участники и гости мероприятия смогут попробовать настоящую солдатскую кашу.

Солонцово как место силы

Когда-то, много лет назад, мы приехали на турбазу «Солонцово» и остались там навсегда. Сосны, река с пирсом и красивейшим видом, катамараны и лодки, небольшие деревянные домики, мангалы, вкусная еда, теннисные корты... И, конечно, хорошие люди, которые до сих пор рады нашим наездам. Много лет – детский лагерь в июне, потом – выезды на два-три дня, чтобы провести важные дискуссии «Киноклуба», финальные обсуждения творческих работ перед публичным экзаменом, День учителя, педагогический совет в августе... И каждый год, в День последнего звонка, наши взрослые дети с родителями и учителями приезжают сюда, чтобы с близкими людьми отметить такое важное событие в своей жизни.

Домовой

Есть в школе Домовой. На кабинете так и написано – Домовой. В школе есть старейший сотрудник – житель «Класс-центра» – Павел Исаакович Шкундин. Он следит за детьми: как они себя ведут в школе или на улице. Кто опаздывает? Ведёт с ними душевные беседы. Образ школы-дома связан с преемственностью поколений и традиций, духа школы. Домовой – это образ сохранности традиций и ценностей.

ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛИЗАЦИИ И ПОДДЕРЖКИ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

СМИ «Класс-центра»: Радио КЦ, Журнал КЦ, ТВ КЦ

СМИ «Класс-центра» дают возможность ученикам не только принять участие в освещении важнейших событий из жизни школы, но и постичь азы будущей профессии, попробовав себя в роли журналиста, радиоведущего или телеоператора. Являясь одним из «механизмов» самоуправления, СМИ школы способствуют формированию у класс-центровцев самостоятельности, навыков самопрезентации.

Радио КЦ, Журнал КЦ, ТВ КЦ

Это внутренние «средства массовой информации» «Класс-Центра». Работа всех трёх компонентов и отбор содержания осуществляется самими детьми при помощи и консультации заинтересованных взрослых. Как правило, в работе радио, журнала и ТВ принимают участие дети, начиная с 7-го класса, хотя бывают и исключения. Радио КЦ сообщает новости из жизни «Класс-Центра» и обеспечивает звучание музыки (самых разных жанров и направлений) на больших переменах. Журнал КЦ публикует рассказы о мероприятиях, проходивших в «Класс-Центре», статьи школьных психологов, интервью с учениками и педагогами и много другой информации. ТВ КЦ с разной частотой (в зависимости от занятости детей) выпускает программы о жизни школы и о том, что может быть интересно для школьников. Есть у школы и свой ютуб-канал.

Кинопроба

Технология «Кинопроба» направлена на формирование у класс-центровцев умения публично выражать свои мысли, вести дискуссию, занимать определённую позицию в ней и подбирать аргументы для защиты своей позиции или для опровержения противоположной точки зрения. Помимо этого данная технология способствует воспитанию эстетического вкуса и даёт возможность ученикам говорить об искусстве: о проблемах, поднятых в произведении, и о художественной форме, выбранной автором.

«Кинопроба» – игровая технология, главная задача которой научить школьников публично выражать свои мысли, вести дискуссию, занимать определённую позицию в ней и подбирать аргументы для защиты

своей позиции или для опровержения противоположной точки зрения. Поводом для такого «разговора» становится художественный фильм, иллюстрирующий актуальную проблему. Технология включает в себя несколько этапов: самостоятельный просмотр предложенного фильма; письменные ответы на проблемный вопрос; анализ этих ответов с целью выбрать участников игры (авторов лучших работ) и разделить их на две команды; подготовка команд к игре и, наконец, сама игра, проходящая в 3 раундах и организованная по определённым правилам. В ходе игры команды-участники обосновывают справедливость своей позиции, предлагают видеоаргументы, отвечают на вопросы друг друга и зрителей. Жюри определяет, какая из команд была более убедительна, свой вердикт выносит и специально приглашённый независимый эксперт. Зрители в зале также имеют возможность высказать свою позицию в начале и в конце игры. По окончании игры команды получают возможность принять участие в выездном заседании «Киноклуба», в рамках которого происходит просмотр и обсуждение шедевров мирового кинематографа. Наиболее активные зрители – авторы самых интересных вопросов – также получают возможность принять участие в выезде.

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОБУЧЕНИЯ В ПОЛНОМ КРУГЕ»

Энциклопедия

Энциклопедия (от др.-греч. «обучение в полном круге», или «по всему кругу знаний») – образовательная технология «Класс-центра», основной целью которой является создание образовательной среды, в которой класс-центровцы учатся воспринимать мир как единое целое, а не как «механическое» соединение разных предметных областей. Эта работа началась 18 лет назад совместно со Станиславом Юрьевичем Хурумовым, кандидатом филологических наук.

В начальной школе ученики «Класс-центра» учатся видеть межпредметные связи и овладевают метапредметными навыками на уроках и в рамках внеурочной проектной деятельности. В 5–9-х классах работа всех трёх отделений школы строится вокруг системы универсальных метапредметных понятий: в 5-м классе – ЧАСТЬ и ЦЕЛОЕ, в 6-м классе – ДИАЛОГ, в 7-м классе – ИЕРАРХИЯ, в 8-м классе –

РИТМ, в 9-м классе – СИСТЕМА. «Освоение» этих универсальных понятий осуществляется на уроках и во внеурочной деятельности, в том числе, в проектной и исследовательской. Для «погружения» учеников в изучение того или иного понятия в течение года организуются метапредметные недели, в ходе которых для учеников соответствующей параллели проводятся уроки, посвящённые данному понятию, в том числе и совместные уроки учителей разных предметов. Общешкольные события такой недели (лекции, концерты, выставки, спектакли, защита проектов и т.д.) также связаны с изучаемым понятием. По итогам метапредметной недели ученики соответствующей параллели пишут эссе, в котором самостоятельно размышляют об изучаемом понятии. В 10-м классе ученики «Класс-центра» пишут собственную исследовательскую работу. Темы работ («Скорость метафоры», «Пространство», «Ассоциация», «Мысль вне слова», «Ген и жанр» и т.д.) позволяют ученикам не только сформулировать цели и задачи исследования, но и самостоятельно определить круг предметных областей, на материале которых оно будет проводиться, выбрать методы анализа и интерпретации фактов, прийти к неоднозначным, порой парадоксальным выводам. Защита такой работы проходит в рамках интегративного экзамена, для которого каждый ученик готовит публичное выступление, представляя свою работу жюри и широкой аудитории учеников школы, педагогов, родителей, гостей «Класс-центра».

Технология «Энциклопедия» играет решающую роль в создании уникальной образовательной среды, формирует у учеников целостную картину мира.

«Энциклопедия» – важнейший элемент технологии КЦ. Сама идея освоения разных предметных областей через универсальные «метапредметные» понятия оригинальна (она отличается от концепции «метапредметов» Ю. Громыко, а также от системы УУД, прописанных во ФГОСах). Кроме того, именно эта технология связана не только с атмосферой КЦ, но и с содержанием образования, позволяет найти «общий язык» между тремя отделениями, «работает» на так называемое «конвергентное образование», позволяющее ученикам воспринимать мир как единое целое.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВА

Драматическая школа (драматическое отделение)

С 1-го класса раз в полгода проходит зачётная неделя драматического отделения. Результаты показов являются итоговыми зачётами для учащихся и оцениваются по системе зачёт-незачёт. Каждый педагог готовит показ с каждым своим классом.

Показы в драматической школе

На показы приглашаются все: родители, ученики, педагоги, друзья... Формы показов могут быть разными – спектакль, открытый урок, концерт и любая другая творческая форма. Таким образом, каждый класс является небольшой театральной труппой со всеми правилами театральной этики и жизни, где педагог – он же режиссёр, идейный, творческий лидер. В дальнейшем из показов могут родиться репертуарные работы: спектакли, концертные номера, композиции. Эти работы показываются уже для более широкого зрителя.

Показы в драматической школе

Показы в драматической школе – это публичная демонстрация результата длительной работы класса и педагога, где каждый участник ответственен за общий успех. Это хорошая возможность для родителей не только увидеть своих детей в творческой обстановке, но и почувствовать себя причастными к жизни «Класс-центра».

Походы в театр. Рецензии на спектакли

В учебном плане школе есть специальный предмет «История про театр». Приоритетным направлением программы является не только изучение искусства театра, но и воспитание зрителя. Список спектаклей составляется на основе экспертного заключения педагогов методического объединения «История про театр» с использованием мнения ведущих театральных критиков и педагогов, а также рекомендаций Союза театральных деятелей (СТД).

В начальной школе дети смотрят по 1–2 спектакля в месяц, тогда как в средней школе 1 спектакль в один-полтора месяца. Во многом это связано с тем, что спектакли для начальной школы можно привезти в школу. Кроме того, для средней школы, то есть для младшего подросткового возраста хороших спектаклей мало. На спектакли дети

ходят в сопровождении родителей и педагогов. В дальнейшем родители участвуют и в обсуждениях спектаклей, и помогают в создании творческих работ.

В программе особое место уделено обсуждению спектаклей. В каждом классе в течение всего учебного года (около 9–10 спектаклей в год, соответственно около 9–10 уроков обсуждений).

Обсуждение спектаклей проходит в разной форме. Во время урока в классе – беседа, семинар (по заранее обозначенным вопросам), дискуссия, тест на понимание сюжета, методика А.П. Ершовой «Шапка вопросов». Или в театре после спектакля в форме беседы с актёрами и режиссёром.

Каждый учебный год обсуждаются правила поведения в театре и на спектакле. Современный зритель должен понимать, как себя вести не только на различных по жанру спектаклях, но и в разных театральных пространствах.

Внутри единого учебного процесса курс сочетает в себе следующие тематические разделы.

Практическое знакомство с современным театром (просмотр спектаклей как репертуарного театра, так и в рамках фестивальных программ). Ежегодно школа получает рекомендованные для разных возрастов списки спектаклей от СТД. Педагоги по Истории про театр просматривают сами спектакли, прежде чем составить план походов в театр. Все походы в театры вносятся в план мероприятий школы.

Теория театра изучается на уроках в соответствии с программой «История русского и зарубежного театра», изучается на уроках в соответствии с программой «Начала театральной критики» (рецензии, аннотации, анонсы, проблемные статьи, интервью и проч.). Учащиеся в качестве домашнего задания или задания на уроке пишут рецензии. Лучшие рецензии выкладываются на сайте, печатаются в журнале «Класс-Центра», отправляются на конкурсы, олимпиады, публикуются на сайте «Золотой маски» и других сайтах. Ученики, написавшие лучшие рецензии, получают дополнительные баллы в рейтинге. Для некоторых постановок и театров подобные работы являются своего рода рекламой.

Творческие и проектные работы (эскизы костюмов, декораций, создание масок и театральных кукол из различных материалов, написание авторских текстов и тематических статей, изготовление афиш, программ, театральных билетов, создание макетов собственных

театров, рождественских вертепов, сценографического решения спектакля).

Кроме рецензий в качестве домашней работы или работы на уроке, или внеурочной деятельности могут быть и творческие, проектные работы, которые могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В дальнейшем, навыки, полученные при подготовке творческих работ и проектов, используются на экзамене по Истории про театр. Не возбраняется, если работы готовятся совместно с родителями.

Экзамен по «Истории про театр»

Экзамен по Истории про театр. Проходит публично в малом зале школы при большом количестве зрителей. Экзамен принимается комиссией, состоящей из педагогов «Класс-Центра» и приглашенных экспертов. Каждый ученик представляет свою творческую работу – проект, связанный с искусством театра (макет театра, декорации, эскизы костюмов, самостоятельно написанная музыка или пьеса, продюсерский проект и любая другая работа).

Представление проходит в форме публичной лекции с презентацией, подготовленным подробным описанием в печатном виде и представлением непосредственно работы. В конце лекции любой зритель из зала или член комиссии может задать вопрос выступающему.

Экзамен по Истории про театр наглядно демонстрирует образовательный результат, даёт возможность ученикам попробовать себя в роли продюсера, сценографа, режиссёра, художника по костюмам, публично выступить со своим проектом перед широкой аудиторией, формирует навыки успешной коммуникации и самопрезентации.

Афиши спектаклей перед Большим залом

На четвертом этаже, рядом с большим залом и на лестнице, ведущей к малому залу, вывешиваются афиши всех спектаклей, которые шли или идут в «Класс-Центре» со дня создания школы.

Афишная тумба и стенды для афиш сегодняшних мероприятий

В дополнение к информационным стендам в школе, как и в театрах, есть афишная тумба, на которой вывешиваются афиши мероприятий, спектаклей, концертов, там же вывешивается план на месяц и информация об изменениях в расписании.

Есть ещё и застеклённые стенды с подсветкой для афиш мероприятий, которые идут сегодня. Они расположены при входе на территорию «Класс-Центра», в родительском холле и на первом этаже около лифта.

День музыки

1 октября школа ежегодно празднует Международный день музыки. Музыка сопровождает детей на протяжении всего дня. В преддверии праздника дети готовят рисунки для оформления сцены. Утром перед уроками учащихся встречает струнный ансамбль. Все учителя начинают урок с интересной или забавной истории из своей жизни, которая была связана с музыкой. В праздничный день школа украшена изображениями курьёзов из жизни музыкантов. В течение дня по радио звучат лучшие образцы музыки различных стилей и жанров. Вечером в Большом зале проходит праздничный концерт с участием лучших детей, педагогов школы и приглашённых выпускников, ставших известными музыкантами.

День музыки позволяет ученикам проявить свои творческие способности, формирует их эстетический вкус, навыки публичного выступления, даёт возможность школе публично представить образовательный результат. Кроме того, это событие играет важную роль в популяризации музыки и тем самым выполняет просветительскую миссию, формируя некий «культурный код» всех участников сообщества «Класс-центра».

Джазовые вечера

Джазовые вечера не только объединяют всех участников сообщества «Класс-центра», создавая неповторимую «семейную» атмосферу, но и формируют эстетический вкус учеников, дают возможность школе в творческой форме публично представить образовательный результат.

Наряду с Большим музыкальным концертом, в который входят лучшие преимущественно классические музыкальные номера, в школе дважды в год проходят джазовые концерты. Цель мероприятия – приобщение учащихся к джазовой музыке, получение исполнительской практики в этом музыкальном направлении, а также знакомство с ведущими джазовыми исполнителями. В программе концерта – сольные и ансамблевые инструментальные и вокальные номера, выступление

школьного симфоджазового оркестра. Традицией стало приглашение на концерт в качестве участников известных джазменов – выпускников «Класс-центра».

Музыкальные салоны

Традиция проведения музыкальных салонов существует в школе «Класс-Центр» много лет. Музыкальное отделение школы является неотъемлемой частью триединства образовательной среды, которую составляют общеобразовательное, драматическое и музыкальное отделение. Поэтому музыкальные салоны возникли как естественный результат жизни школы, в которой дети пытаются выражать себя в творчестве, в данном случае через музыку, которая зачастую связана с танцем, художественным словом. Все учащиеся школы, независимо от степени природной одарённости, занимаются освоением игры на музыкальном инструменте (иногда на нескольких инструментах), изучают теоретические предметы (сольфеджио, музыкальная литература, история джаза), а также занимаются индивидуальным и групповым вокалом.

В связи с этим основная задача музыкальных салонов – дать возможность как можно большему количеству детей выступить на сцене, приобрести опыт публичного выступления, преодоления волнения, опыт ответственности за выполняемое дело. Благодаря уникальности соединения трёх школ, мероприятие также является уникальным по содержанию.

Все номера объединены единым тематическим содержанием, которое также озвучивают учащиеся – ведущие музыкального салона. Многие темы музыкальных салонов стали традиционными (например, музыкальные салоны «Три стихии», «Шаг на сцену»), но каждый год в них вносится новое тематическое содержание. Это новые метапредметные концепции, новые исполнители, новые ансамбли, новое литературное содержание, изложенное ведущими. На мероприятия приглашаются учащиеся, родители, педагоги, любители музыки, в частности, жители района (анонсы размещаются в районной газете). Периодичность проведения музыкальных салонов – не менее 3 раз в год. Планируемое число участников за учебный год – не менее 80 в год.

Музыкальные салоны не только позволяют публично представить образовательный результат, но и играют важную роль в популяризации исполнительского мастерства, формируют эстетический вкус

учеников. Эти события дают возможность каждому ученику почувствовать себя востребованным, способствуют успешной коммуникации с родителями.

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ШКОЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Последний звонок

«Последний звонок» – одно из главных традиционных событий «Класс-центра» – ярко демонстрирует один из основополагающих принципов школы – её «человекоцентричность»: в центре внимания всего сообщества – выпускники. Все «составляющие» этого праздника готовятся для них педагогами, родителями, десятиклассниками, учениками младших классов, что создаёт неповторимую «семейную» атмосферу.

В 20-х числах мая ежегодно в «Класс-Центре» проходит праздник Последнего звонка для будущих выпускников.

Традиционно ребята приезжают в школу на необычном транспорте – это могут быть необычные повозки, мотоциклы, ретро-автобусы и автомобили, велосипеды и т.д.

Церемония выстроена в едином стиле, который выбирается заранее детьми и родителями, под этот стиль и заказывается транспорт. В соответствии с выбранным стилем придумываются и костюмы, и оформление большого зала, где проходит церемония, и танцевальный номер, который выпускники демонстрируют на **школьном дворе** около **ротонды**. После танца классный руководитель вручает выпускникам колокольчики. Обязательна общая фотосессия около ротонды.

Далее важным событием становится торжественный вход и катание на лифте. В школе есть лифт, но пользоваться им детям категорически запрещено, поэтому для выпускников это событие становится знаковым.

Стены лифта обклеиваются крафт-бумагой, на которой каждый выпускник оставляет свои пожелания школе и учителям, свой след на пути к последнему уроку в школе.

По команде ребята торжественно проходят через зрительный зал, где их приветствуют собравшиеся, и садятся за парты, стоящие на сцене. Классный руководитель: «Встречайте! На свой последний урок

без опоздания и без сменной обуви строго по списку пришли все выпускники этого года!»

Перед началом последнего урока, «чтобы легче пройти предстоящие испытания», выпускникам предлагается выпить «ПОСЛЕДНИЙ КОМПОТ»!

И вот последний в их жизни урок от первого учителя, где они отвечают на каверзные и смешные вопросы, получают смешные, а иногда и трогательные задания. После чего каждый выпускник выходит к доске и пишет имя своего любимого учителя.

Далее выпускников поздравляют ученики начальных классов. Как правило, выбирается песня, которую когда-то разучивали сами выпускники, и тогда они с удовольствием подпевают.

Танец – это обычно танец пиратов или разбойников, но могут быть и другие идеи, каждый раз в сценарий вносятся небольшие новые изменения и придумки. Во время танца на сцену выносят бутылку. В эту бутылку выпускники сложат свои мечты, которые они запишут на листочках бумаги, и «разбойники» под радостный смех выпускников и зрителей утаскивают наполненную мечтами бутылку за кулисы.

В дальнейшем мечты будут храниться в **кафе-учительской** на видном месте, а через 10 лет, уже совсем взрослыми людьми, выпускники откроют её на церемонии Последнего звонка и зачитают то, что написали, новым выпускникам, давая им свои напутствия.

Звучат поздравления в честь выпускников! Обязателен общий поздравительный номер от учителей. Каждый учитель, при желании, тоже может подготовить своё особое поздравление.

После поздравлений на сцену учащиеся средней школы вывозят бочку для слёз и бутылки, на которых написано «Слёзы 1А», «Слёзы 2Б» и т.д. Под красивую грустную музыку «слёзы» аккуратно выливают в бочку, со дна которой всплывает фигурка «Класскера» – награды, которую вручат каждому выпускнику.

Класскер. Церемония вручения «Класскера»

Учащиеся 10-х классов совместно с классным руководителем, педагогами драматической школы в течение года готовят для одиннадцатиклассников «Класскер» (по аналогии с премией «Оскар»).

Для каждого будущего выпускника придумывается своя «номинация» с учётом индивидуальности и интересов. Вручение Класскера

происходит в шуточной, доброжелательной форме, напоминающей театральные постановки с весёлыми сценками и номерами.

Наступает время поздравления родителей, которые заранее готовят номер, часто связанный с выпускным спектаклем своих детей. В свою очередь выпускники готовят ответное слово.

После всех поздравлений директор школы С.З. Казарновский торжественно зачитывает приказ о допуске к экзаменам и говорит напутственные слова.

Выпускники дарят цветы педагогам, звучит вальс, выпускники приглашают педагогов на танец.

Танец заканчивается. Одна из первоклассниц звонит в колокольчик, который передаётся каждому выпускнику – звучит последний звонок.

Церемония заканчивается укладкой памятной каменной плиты во дворе школы.

Портреты выпускников на окнах школы

Всегда очень трудно понять, как оценить результат образования. Ведь образование – это не только и не столько результат выпускных или вступительных экзаменов.

Глаза – зеркало души.

У него всё на лице написано.

Семи пятей во лбу.

«Ряд волшебных изменений милого лица» (А.А. Фет, «Шепот, робкое дыханье...») и т.д.

Лица выпускников мы считаем результатом нашей работы и их труда. Поэтому в ночь накануне Последнего звонка на окнах школы появляются красивые лица наших выросших детей. И всё лето, когда дети и взрослые расходятся на каникулы и в отпуска, школа «смотрит» на мир их глазами и поддерживает ребят в самое ответственное для них лето!

После праздника «Последний звонок» и до середины осени следующего года окна «Класс-центра» украшают портреты выпускников. Так школа демонстрирует «визуальный результат» образования в «Класс-центре», который невозможно выразить баллами ОГЭ и ЕГЭ. В этом ярко проявляется «человекоцентричность» школы: здесь важно, какие люди покидают стены «Класс-центра». А для выпускников, чьи прекрасные лица «встречают» детей и взрослых каждое 1 сентября,

существует важная мотивация – закончить именно «Класс-центр» и увидеть свой портрет на окнах школы, где тебя любят и ценят.

PS

Уважаемый читатель! Вы остались с класс-центровцами? Не закрыли журнал на предыдущей странице? Вам интересно? Вы следуете за нами? Вам понятно, как трудно перевести на сухой нормативно-методический язык созидательную лавину широкого полотна практико-ориентированной деятельности школы, где столько деталей и тонкостей, обращенных к каждому ребёнку, педагогу и любому работнику школы?

Продолжение в следующем акте!

АКТ 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНТЕРВЬЮ С РИТОРИКОЙ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»

Театральная созидательность каждого дня школьной жизни «Класс-центра» не оставляет времени её создателю и руководителю для методических эскизов и классификаций.

Художественный поток риторики втягивания в творческие процессы директора школы «Класс-центр» Сергея Зиновьевича Казарновского совсем не по случайности получил название «художественный трёп».

Это такая особая жанровая разновидность риторики художественных ассоциаций, образов, вдохновляющих посылов, режиссёрских провокаций, актёрских баек, которая в совокупности вылилась в такое оформление – художественный трёп.

Можно ли выявить в риторике высказываний директора «Класс-центра» ключевые аспекты профессиональной педагогической, управленческой, методической и технологической позиций? Ответ на это особая жанровая попытка написать методическое интервью. Когда ты беседуешь напрямую не с человеком, а с его текстами, высказываниями.

Мы послушали и изучили неповторимую авторскую риторику директора школы Сергея Зиновьевича Казарновского: реплики, ремарки, извлечения из интервью, разговоров, сопоставили повторяемость ряда позиций. Вот так получилось методическое интервью.

Может быть, и это станет новым методом исследования авторских образовательных методик, где для сохранения субъектной уникальности и аутентичности, приходится проектировать новые методические способы кейсирования. Попробуем?

– Сергей Зиновьевич, довольно часто о больших современных школах говорят – «камера хранения». А Вы отстаиваете камерную школу. Что это значит?

С.З. Идеальная школа – маленькая школа. Небольшие классы, один-два класса в параллели. Всегда. У нас есть опыт, когда у нас при наличии помещений получалось три класса в параллели. Самая большая там проблема заключалась в том, что никто не хотел называться классом «В». Учителя. Несколько лет назад у нас опять возникла идея с третьим классом, получилась такая возможность. И сделали, открыли ещё один класс, было столько людей. И до 31 августа мы никак не могли придумать, как назвать класс. И уже 31 августа мы вечером придумали, и у нас получилось три класса: **А, И, Б.**

– Камерная школа может быть только в философии человекоцентричности укладной школы семейного типа, где родителям, учителям и директору очень важно знать друг друга в лицо, каждый день говорить «здрасьте». Но при этом, чтобы все были в равных стартовых условиях, и благодаря театральным приёмам оправданий предлагаемых обстоятельств, всё время повышать стимул и мотивацию. Классы А и Б придуманы вследствие технологии театральных оправданий.

С.З. Понимаете, когда искренняя вещь становится достоянием стадионов – это пошло. И со школами так. Школа – это живой организм, какая-то очень семейная история.

– А учительская у вас в школе есть?

С.З. Кафе-учительская. Кафе тире учительская.

– Это место, где можно поговорить? О чём вы говорите с вашими учителями?

С.З. Педагог – это публичная профессия, и надо уметь владеть этими элементами, например, брать внимание.

Мы говорим: «Вот они невнимательные, мотивация – они не мотивированы». Фигня какая, фигня. «Почитайте книжку Станиславского “Моя жизнь в искусстве”», – говорю я им. Он учит, что брать внимание – это и есть технология, это и есть умение, это надо делать. Про малые круги, большие, внимание, и вообще это надо фантазировать, взять внимание. Какие хитрые! Хотели бы прийти в класс, и чтобы они сидели, как это, на задних... Ни фига такого не будет никогда! Вы должны быть им интересны, понимаете?

– В «Класс-центре» на 420 детей 3 психолога. Сегодня это роскошь. Это случайно или намеренно?

С.З. Вообще психолог – это очень важная категория в школе. Так странно было, что какие-то депутаты выступали с идеей убрать психолога из школы, как вещь ненужную. Просто психолог – это только слово, это название. А человек, который может работать в школе и быть полезным, очень важен. Почему? Потому что он не ведёт уроки, в первую очередь. К нему всегда можно прийти. С ним можно говорить по-другому, ты не зависишь от его оценок, ни от чего. И ходят к ним – и это самый главный показатель. И дети, и родители и так далее. А я с ними встречаюсь иногда и решаю самые главные вопросы, потому что психолог видит всё, что происходит в школе. Их несколько человек, три человека сейчас в школе, и я с ними решаю эти вопросы.

– Сколько времени Вы лично проводите в школе?

С.З. Если репетиции, то иногда в девять-десять часов ухожу... Почти весь день... Вся твоя жизнь сконцентрирована только в одном месте. Например, твои знакомые – только в школе, за пределами школы у тебя практически ничего нет... Это такая атмосфера, в которой ты вырос, это как твой дом, который второй, и ты не можешь уже без этого.

«Класс-центр» – что это? Люди! Они выпускаются отсюда и всё равно – в жизни. Я очень часто на выходных или в каникулы хожу в какие-то места, и я встречаю постоянно знакомых, причём общих, именно из «Класс-центра», потому что «Класс-центр» повсюду.

– Название «Класс-центр» – это не название школы и места, это выражение культурного пространства носителей этих ценностей. Поэтому Класс-центр повсюду. Может быть, это и есть образование?

С.З. Принцип Маугли: «мы одной крови».

– Сергей Зиновьевич, я внимательно проанализировала много программно-методических материалов школы, читала ваш сайт, расписание, аналитику поступлений ваших выпускников. Результаты школы – великолепные. Динамика результатов независимой оценки качества положительно устойчивая. 100 выпускников учатся в вузах на специальностях, я бы сказала, требующих компетенций социальной коммуникации, адаптивности и креативности. Но нигде среди афиш я не нашла памяток про ЕГЭ.

С.З. ЕГЭ – это некий барьер, который надо преодолеть, чтобы идти дальше.

Отношение к ЕГЭ у меня в том смысле, что должен был независимый экзамен – да, абсолютно точно. Ни детям, ни родителям, ни даже учителям толком не объяснили, что, сдав ЕГЭ, не надо больше ничего сдавать. Ты начинаешь направлять свои баллы в разные вузы. Вот австралийские учителя перед местным ЕГЭ написали своим ученикам такое письмо: «Дорогие ученики! Вам предстоит сдать экзамен. Его будут проверять люди, но никто из них не узнает, проверяя, что вы замечательно танцуете, поёте. Никто из них не узнает, какой вы внимательный сын, как вы заботитесь о своём младшем брате. Никто не узнает, как вы любите свою собаку и сажаете в палисаднике цветы. Оценка, которую вы получите, мало скажет лично о вас. Поэтому не волнуйтесь, пожалуйста». Конечно, надо понимать, что ЕГЭ был сделан людоедами, да, как многое, что делается в нашей стране, потому что никто никогда никому не объяснял, что это такое, во-первых. Во-вторых, они не умели никогда заниматься тестами, нас никто никогда этому не учил. В-третьих, они тесты составляли бездарно, они были нелепые и прочее, и так далее. В-четвёртых, это тоже к людоедству относится, что все... То, что это должно делаться не по-людоедски, это другой вопрос.

– Сергей Зиновьевич, вы директор школы. Но Вы режиссёр. И в школу Вы многое переносите из театра. А в чем смысл театрального переноса в работе учителя?

С.З. Есть одно важное качество, чисто актёрское, – перенос события. Мы сидим в театре и смотрим. Актёр вышел на сцену. По тому, как он вышел, что он делает, мы видим, какое событие уже произошло. А вы хотите приходить, не принося событие будущего урока. Вы придите... А ещё самое идиотское, что нас заставляли органы образования, Роспотребнадзора, чтобы в течение пяти минут отметили всех, кого не было, как раньше в журналах.

– Но разница. Там сценическое общение. А на уроке – педагогическое.

С.З. Педагогический профессионализм – это умение органично повышать голос. Это крутая штука. Как начинать урок. Это же видно по человеку, когда с ним разговариваешь, понимаешь? И когда его спрашиваешь: «Вы смотрели фильм “Dead Poets Society”?»». Когда-то переводишь, это уже плохо. А когда-то он знает, слава богу, если он видел этот фильм. Я говорю: «Помните, как мистер Китинг проводит свой первый урок? Что он сделал? Он повёл детей в самом начале своего первого урока в школьный музей и показал им старые фотографии выпускников, многих из которых давно уже нет на этом свете. А потом попросил одного ученика прочитать известное стихотворение Уитмена, которое заканчивалось латинской фразой «*Karpe diem* – Лови мгновенье». А потом попросил учеников «*послушать*», что им говорят бывшие ученики с фотографий. А сам как бы от их имени шептал «*Karpe diem*». Он сделал то, что каждый учитель пытается сделать на своём первом уроке: сказать «Не тратьте время даром». Не теряйте времени, берегите время. Он сказал, фантастическую вещь сделал. А что он сделал точно? Он некий факт как идею соединил с эмоцией. Это останется у них на всю жизнь, потому что образование происходит тогда, когда факт связан с эмоцией, с образом...

Есть два способа общения. Первый – мы рассказываем то, чего они не знают, а второй – мы делимся тем, что знаем сами.

– Жилет первоклассника «Класс-центра» – уникальный артефакт и технология. Но для чего?

С.З. Мы сшили красивые именные жилеты. Накануне Дня знаний с одиннадцатиклассниками отрепетировали, как их вручить, помочь застегнуть и так далее. И вот представьте: взрослые ребята одевают первоклашек в жилетки с их именами, знакомятся с ними, протягивают руку, предлагают дружить. Это же самое главное, что должно произойти в первый день в школе. Объединение детей! С первых минут дети чувствуют себя нужными. Я хочу научить детей получать удовольствие от того, чему они научились. В итоге это приведёт к тому, что они станут счастливыми людьми. Ведь счастье – это быть нужным. Быть нужным, понимаете?

– Именные жилеты первоклассника – технология про то, как сделать детей нужными и счастливыми. Личностно-ориентированные технологии – педагогический бэкграунд Класс-центра.

С.З. Ещё я ежедневно пишу поздравления каждому ребёнку школы, а они пишут мне письма. Сегодня дети стали более свободными. Они начали думать и думать по-разному. У них есть позиция, своя точка зрения. Когда учился я, всё, что говорили по радио, телевидению, в школе и мама с папой дома, было одинаково. А сейчас – нет, и унифицировать невозможно. Да и не нужно. Это то, чего не было у нас и что произошло за последнее время.

– А как бы вы выразили сверхзадачу ребёнку, ученику, школьнику?

С.З. Не бойся быть свободным.

– А учителю?

С.З. Не бойся быть свободным.

– А методисту?

С.З. Не бойся быть свободным.

– А чиновнику в образовании?

С.З. Не бойся быть свободным.

– Ну и себе, наконец.

С.З. Не бойся быть свободным.

АКТ 3

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛЫ

Давайте послушаем голоса за сценой – голоса администрации, учителей, которые работают в «Класс-центре».

Трудно ли работать в авторской школе? Легко ли осознавать и удерживать в ежедневных графиках и расписаниях уникальность?

Что значит работать в нетиповой общеобразовательной организации, построенной по модели интеграции основных и дополнительных общеобразовательных программ в области искусств?

Как соотносить и успевать балансировать в общем темпо-ритме программ: общего, и дополнительного – театрального и музыкального.

Каков интенсив жизни в условиях информального образования, источником которого является бесконечная креативная данность театра?

Как не устать от погружения в творческую театральную среду?

Как школа выводит выпускников на гибкость, адаптивность и коммуникативную способность выпускника отвечать на глобальные вызовы изменений мира, государства и общества?

Легко ли оставаться школой «семейного уклада» среди школ-фабрик?

Как достигается подлинный «человекоцентризм»? И как удаётся сохранить личность, доверие к ней, уважение к её выбору?

На эти вопросы методически рельефно и педагогически рефлексивно отвечают школьные учителя и завучи Класс-центра:

Королькова Екатерина Владимировна,

Оршанская Наталья Николаевна,

Воронцова Ольга Евгеньевна,

Сомонова Наталья Валерьевна,

Лободанова Любовь Валерьевна,

Маценко Оксана Викторовна и другие.

Королькова Екатерина Владимировна

Класс-центр для детей и учителей – это максимум возможностей. Возможность создать образовательную среду, формирующую целостный взгляд на мир; возможность учить детей с определённым бэкграундом, широким кругозором в области культуры и искусства – для педагогов гуманитарных дисциплин это особенно ценно; возможность проводить нестандартные уроки (в том числе интегрированные), общешкольные мероприятия силами педагогов разных отделений; возможность опираться в разговоре с детьми на уроке на их знания и умения, полученные на занятиях драматической и музыкальной школ, использовать широкий ассоциативный ряд.

Например, объясняя стихотворные размеры, словесник может опираться на знания детей в области музыкального ритма. При объяснении темы «Обыкновенные дроби» математик может привлечь материал из области сольфеджио. И наоборот: работа над спектаклем педагога по актёрскому мастерству может быть «дополнена» анализом текста на уроках литературы, комментариями историка, поездками, экскурсиями и т.д.

Высокий уровень креативности детей, нестандартность их мышления, возможность использовать их творческие способности в образовательных целях. Потрясающая возможность увидеть не очень успешного в твоём предмете ученика абсолютно успешным на уроках драматического или музыкального отделений. Возможность привлечения педагогов музыкального и драматического отделений для помощи в подготовке к общешкольным «событиям».

Воронцова Ольга Евгеньевна

Особая образовательная система «Класс-центра» имеет ряд преимуществ. Прежде всего – создание эффективного работающего сообщества, способность адаптироваться к новым условиям, высокая самоорганизация, возможность эксперимента, возможность общения с большим количеством коллег, навыки спонтанного общения, умение договариваться, проведение совместных уроков, организация мероприятий совместно с другими отделениями, возможность обучаться новым технологиям и обмениваться учебными материалами и т.д.

Лободанова Любовь Валерьевна

В «Класс-центре» – насыщенная среда развития, но при этом – конкурентная среда. Она способствует тренировке тайм-менеджмента, самоорганизации в режиме многозадачности, тренировке переключения внимания, «переносу» навыков из одной области в другую, способствует социальной адаптации каждого ребёнка.

Маценко Оксана Викторовна

В «Класс-центре» у учащихся есть возможность получать основное и дополнительное образование в одном месте; дети имеют широкий диапазон предметов с учётом специфики школы, что даёт возможность проявить свои способности; если что-то даётся с трудом, то есть возможность проявить себя с другой стороны; есть возможность интеграции предметов разных школ; прекрасная творческая среда, дающая много возможностей для самовыражения как взрослых, так и детей; возможность проведения интегрированных уроков; возможность привлекать педагогов разных областей к созданию одного продукта – учебного или внеурочного; есть возможность опираться на знания, полученные в других учебных областях; формирование ассоциативных рядов; высокая креативность, нестандартность мышления педагогов и учеников; свободная творческая среда.

Сомонова Наталья Валерьевна

Авторскую школу можно сравнить с театром, в котором есть художественный руководитель-режиссёр, определяющий художественное направление, стиль и т.д. Отсутствие формализма в подходах к обучению, в реализации образовательных программ, в подготовке образовательных мероприятий. Свобода творчества для педагогического коллектива, но с учётом мнения автора. Постоянное обновление с учётом событий и изменений в мире, в науке, в образовании, гибкая система внедрения нового.

Авторский стиль управления заставляет работать более эффективно, искать новые подходы, предлагать постоянно новые идеи.

Экспериментальная площадка, открытость новым решениям и технологиям. Статус экспериментальной площадки даёт право на своеобразное построение учебно-воспитательного процесса, структуры учреждения, на особую оплату педагогического труда, приоритет в материально-техническом снабжении.

Постоянное обновление повышает интерес детей к школе, в школе интересно учиться. Интеграция, оптимизация программ общего образования и дополнительного образования позволяет на более углублённом уровне осваивать некоторые предметы общеобразовательной школы. Это перспективный путь для дальнейшего развития школы и повышения уровня образования. В частности, изучение истории культуры на творческих предметах, программа физического воспитания (физкультура + танец + сценическое движение). Есть идея использовать занятия сценической речью ещё и как форму подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку. Можно было бы подумать и о танце, сценическом движении, музыке как о дополнительном способе изучения естественных наук (биологии, физики).

Интеграция общего и дополнительного образования способствуют высвобождению времени в учебном плане общеобразовательной школы на более углублённое и подробное изучение предмета. Большая часть мероприятий школы – это образовательные мероприятия, способствующие расширению кругозора, воспитанию важных качеств и навыков, необходимых для успешного образовательного процесса. В большинстве случаев являются мотивом к образовательной деятельности.

Вся школьная система «Класс-центра» воспитывает коммуникабельность, освоение опыта в общественной жизни, умение работать в команде, креативность, самоорганизацию, умение быстро реагировать на различные ситуации, принимать решения в стрессовых ситуациях (стрессоустойчивость), умение адаптироваться в различных условиях – всё это важные качества в образовательном процессе.

Помогает образовательному процессу в расширении кругозора учащихся, сохранении интереса к обучению, в мотивации. Помогают ученику не бояться публичных выступлений, обучают умению вести диалог, дисциплинируют.

Решение психолого-педагогических проблем осуществляется через театральные технологии. Театральные технологии подчёркивают важность школы в жизни каждого ученика и родителей. Воспитание вкуса, привитие общечеловеческих ценностей, понимания этики отношений и общения (театральная этика). Энциклопедия – способствует целостному пониманию мира.

Наша интегрированная программа соответствует требованиям ФГОС, особенно в той его части, где предъявляются новые требования в раскрытии различных понятий. Тематами сочинений 2019 г. стали

понятия, которые необходимо раскрыть: «Надежда и отчаяние», «Добро и зло», «Гордость и смятение». Навык работы с понятиями, умение раскрыть понятие через различные предметные области, умение сформулировать своё отношение к тому или иному понятию – это то, с чем сталкиваются учащиеся «Класс-Центра» при реализации программы и технологий «Энциклопедии». Довольно часто выпускники используют эти навыки при поступлении в гуманитарные и творческие вузы (где требуется написать эссе, рецензию или пройти собеседование). Умение искать связи там, где их на первый взгляд нет.

Благодаря программе «История про театр» дети учатся критически и в деталях оценивать произведение искусства, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, писать рецензии.

Проектная деятельность – важное средство развития личности, способствует развитию навыков самостоятельного поиска информации, умению ориентироваться в информационном пространстве.

Привлечение родителей к жизни школы, родители становятся соучастниками образовательного процесса. Взаимодействие школы с родителями помогает мотивации детей. Индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Оршанская Наталья Николаевна

Авторская школа художественного образования, предполагающая развитие и образование ребёнка в творческой среде даёт возможность развивать креативность и творческую свободу ребёнка.

Опыт, который дети получают, проживая свои роли в спектаклях, погружаясь в музыкальные произведения, делает их более чуткими к чувствам и переживаниям других людей, словом способствует развитию эмоционального интеллекта. С другой стороны, этот опыт позволяет каждому ребёнку осознать и себя самого как личность, понять и принять себя. Дети становятся более взрослыми эмоционально.

Одновременное изучение традиционных «школьных» предметов и занятия творчеством способствуют более сбалансированному развитию правого и левого полушария головного мозга, позволяют детям быть более гибкими, расширяют набор возможных способов действий в разнообразных ситуациях.

Конвергентность обучения, метапредметность позволяют глубже увидеть суть различных явлений, потому что они изучаются с разных точек зрения, с позиций взаимодействия и взаимопроникновения.

Это также способствует развитию творчества, потому что выводит за рамки сложившихся шаблонов.

Три школы в одной, высокий темп жизни и уровень занятости должны способствовать раннему развитию самоорганизации, умения планировать свои действия, осознанной ответственности.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭПИЛОГ

*ГБУ СОШ ДО «Класс-Центр» – школа семейного типа – укладная школа, школа как тип бытия, где устои – это ценности. Действие театра – это резонанция ценностей. Уклад школы семейного типа порождает тип отношений: **семья**. Школа семейного типа как сила и слабость школы. Уклад как стиль.*

Это авторская школа, которой руководит директор, но режиссёр, это просто другая школа. Режиссёр может быть директором, а вот директор – режиссёром вряд ли. Хотя Казарновский продолжает ставить и получает даже фестивальные награды. Созидание театра и строительство школы как единый процесс и смысл. Это школа, ориентированная на свободу и творчество, развитие и поддержку в детях креативности, где придумывание, технология оправданий, игра как основа и главная единица дискурса с миром, где тип взаимодействия – театр, где конфликт как инструмент развития и созидания.

Школа как охранная грамота своих ценностей и их расширения, расширение пространства.

Школа как процесс.

Школа как результат, измеряемый общими инструментами, как и везде.

ЕГЭ как измерительная рамка. Признание внешних инструментов измерения.

Это школа коммуникации. Коммуникации для учителя, где органично повышать голос – это технологический приём. Художественный трёп как воронка общения. Фиксация на художественных деталях, детали – проецирование художественного развития личности. Технологии развития эмоционального интеллекта.

Импровизация как проявление креативности.

Оркестровость как симфонизм.

Ты и вы. Близость и дистанция.

Реплика, высказывание – сборка этих реплик как технологии.

Это школа уважения к личности. Где ценности: Доверие, Равенство, Свобода и Уважение к выбору.

Свобода может быть максимальной в творчестве.

Во всём остальном свобода – это самоограничение.

«Класс-Центр» – это школа игровой природы ребёнка, импровизации. Принятие другого возможно через театр. Театр как способ стать равным миру. Педагогическая мотивация, но театральная провокация, точнее провоцирование на действие.

Игра как способ.

Игра как приспособление.

Игра как обособление.

Театральные технологии определяют жизненные процессы.

Публичное действие урока.

Уважение к человеку – профанация, если нет действия.

Действие в театре не может быть имитацией.

«Класс-Центр» – это школа нелинейных связей и необразовательных отношений. Это школа проектирования социальной успешности каждого. Хотя бы в интенции, в намерениях. Открытость как технология. Эмпатия как цель развития. Эмоциональное истощение или обогащение. Бесконечность или конечность энергии театра в школе. Умение говорить для ребёнка – это умение обнаруживать свою личность. Нужен каждый здесь. Объединение. Причастность через элементы, детали. Каждый в театре нужен. Действие вне политики.

«Класс-Центр» – это интенсивная, но бережливая школа. Школа не как мясорубка. Люди как любовь и привязанность.

Шанс как способ продления отношений.

Шанс как право на действие. Право на ошибку – это шанс.

Это школа со своими технологиями. Класскер как технология олимпиады для каждого. Технология или воронка успешности. Символизм причастности. Ситуация успеха. Действие как технология. Пропедевтика неуспешности.

Класс-Центр это школа гуманитарной конвергентности. Энциклопедия – это не только технология, это название результата. Энциклопедия – это метод гуманитарной конвергенции содержания образования, преломления разных наук опосредованно. В этом гуманитарная конвергенция. Конвергенция в оппозиции однолинейности и, как следствие, профильности.

Школа интегрированных уровней и программ. Интеграция заложена в типе школы и самой структуре организации образовательного процесса.

Это школа культурных норм и ритуалов.

«Класс-Центр» – это театральная школа. Но этот театр не имеет вреда. Это вырастает из режиссуры. Он даёт право на ошибку. Действие как метод проб и ошибок, распространение на весь процесс. Работают технологии театрального включения. Здесь театр как способ прочувствования, вчувствования в химию и физику жизни.

Театр – не самоцель, а способ.

Событийность в школе в событии урока, в способе преподавания.

Поэзия педагогики – это алгебра режиссуры.

Театральная провокация, точнее провоцирование на действие.

Последействие театра. Театр не заканчивается никогда. Занавес.

Только зрители куда-то уходят. А люди театра остаются в этом.

Так и школа держит всех всю жизнь.

Школа, занавес!